Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Laboratorio Base de creación en Artes Escénicas.
Semillero de Creación Teatro Infantil con énfasis en teatro físico y Clown de Casa del Teatro de Medellín

Red de Teatro Infantil y Juvenil con énfasis en teatro físico y Clown. LOTE: 9

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 17 niñas y niños de diferentes comunas de la ciudad.

Fecha de inicio: 16 de septiembre de 2023.
Horario: Sábados de 2:00 a 5:00 p.m.
Lugar: Casa del Teatro de Medellín. Calle 59 # 50A - 25
Artista Formador: Sebastián Pulgarín

Observaciones proceso de exploración artística

El avance del grupo es notoria, como formador he enfatizado en la importancia de mirar al público la mayor parte del tiempo mientras están en escena, ha sido uno de los logros más esenciales gracias a que la mirada en el payaso es fundamental para conectar con los espectadores. Otro logro fundamental ha sido el de darle vida al objeto gracias a la manipulación que se le entrega, en la sesión del 30 de septiembre la premisa dada era que el objeto no se iba a apartar de nuestro cuerpo, ni a ser maltratado y de manera asombrosa se dieron los resultados logrando que cada número de cada participante creara la ficción de que el objeto tiene vida propia.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

La imaginación de cada participante ha sido estimulada al punto de que ellos mismos ya proponen las situaciones que pueden ayudar a la comicidad en la escena, un ejemplo ha sido el de Eloisa Arias, quien hace uso de un balde, y propone una salida del escenario muy cómica al intentar salir con él puesto en la cabeza, lo que no le permite ver por donde es la salida y se tropieza con el telón, la puerta de salida, hasta que logra entender que el balde no le deja ver y se lo quita para poder encontrar la salida del escenario. Otro caso fue la situación propuesta por Maria Antonia Cifuentes y Eloisa Arias, quienes deciden quedarse en el escenario solas como par de payasas, después que todos los participantes salieran de escena una vez terminada la muestra, pero ellas no quieren abandonar la escena y se quedan después de terminada la coreografía final. Este es un elemento clásico de los payasos, el no querer irse de la escena, si no de permanecer el mayor tiempo posible.

Otras observaciones particulares

El caso de Celeste Perilla es muy particular porque fue ella misma quien propuso que ella misma se preparaba para ser atacada por el objeto, y ella misma le preguntaba al objeto que si estaba bien la manera como ponía su propio cuello para que el objeto se pudiera lanzar al ataque. El objeto la corregía y le pedía nuevas exigencias para que su ataque fuera más efectivo. Pues una de las premisas con el objeto es que éste se vuelve contra su dueño en un momento determinado.
Otro caso fue el de Emily cuando se le pidió a cada uno que le diera el nombre a su payaso, ella quiso llamarse El Quesito, y una vez la llamé El Quesito ella respondió: “Yo no soy El Quesito, yo soy El Queso, pero no me confunda con el Queso Quemao’, yo soy El Queso Blanco, aunque me gusta que me llamen El Quesito”.